

**OŚWIADCZENIE O PRZEKAZANIU PRAW AUTORSKICH I PRAW MAJĄTKOWYCH  
NA RZECZ ORGANIZATORA**

Podpisane w dniu .....

W związku z rozstrzygnięciem konkursu dla studentów i pracowników Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej na opracowanie koncepcji: „modułu BuildTogether.”

Oświadczam, że:

1. Z chwilą odebrania Nagrody przenoszę na Organizatora - Politechnikę Gdańską, bezwarunkowo i bez dodatkowych opłat, autorskie prawa majątkowe do Pracy konkursowej nagrodzonej za zajęcie ... miejsca / wyróżnienia, będącej utworem w rozumieniu ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej Utworem.
2. Oświadczam, iż jestem autorem (współautorem) Pracy konkursowej i przysługują mi wszelkie prawa do niej oraz oświadczam, że wykonując Utwór przestrzegałam/ em przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych i nie naruszyłam/em praw majątkowych osób trzecich, a Utwór przekazuję Organizatorowi w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.
3. Przyjmuję na siebie odpowiedzialność z tytułu wszelkich roszczeń, z jakimi osoby trzecie mogłyby wystąpić przeciwko Organizatorowi, związanych z przedmiotem niniejszego oświadczenia, a w szczególności powstałych w wyniku korzystania z Pracy konkursowej przez Organizatora, a także zobowiązuje się do pokrycia wszelkich szkód z tego tytułu.
4. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych, upoważniam bezterminowo Organizatora do wykonywania w moim imieniu autorskich praw osobistych względem Utworu. Zobowiązuję się, że nie będę wykonywał autorskich praw osobistych w sposób naruszający uzasadniony interes Organizatora.
5. Nabycie przez Organizatora praw, o których mowa w ust. 1, następuje:
  - 2.1. z chwilą odebrania Nagrody, oraz
  - 2.2. bez ograniczeń co do terytorium, czasu, liczby egzemplarzy, w zakresie następujących pól eksploatacji:
    - a. wielokrotne wykorzystanie Utworu na własny użytek, użytek swoich jednostek organizacyjnych oraz użytek osób trzecich w celach związanych z realizacją zadań i inwestycji Organizatora,
    - b. utrwalenie Utworu na wszelkich rodzajach nośników, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (np. CD, DVD, Blue-ray, pendrive, itd.),
    - c. zwielokrotnianie Utworu dowolną techniką w dowolnej ilości, w tym techniką magnetyczną na kasetach video, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie jakkolwiek techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,

- d. wprowadzania Utworu do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych oraz do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu,
  - e. wyświetlanie i publiczne odtwarzanie Utworu,
  - f. nadawanie całości lub wybranych fragmentów Utworu za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną,
  - g. nadawanie za pośrednictwem satelity,
  - h. reemisja,
  - i. wymiana nośników, na których Utwór utrwalono,
  - j. wykorzystanie w utworach multimedialnych,
  - k. wykorzystywanie całości lub fragmentów Utworu co celów promocyjnych i reklamy,
  - l. przetwarzanie, wprowadzanie zmian, poprawek, modyfikacji, skrótów,
  - m. sporządzenie wersji obcojęzycznych, zarówno przy użyciu napisów, jak i lektora,
  - n. publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez niego wybranym,
  - o. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
  - p. wielokrotne wykorzystywanie do opracowania i realizacji projektu technicznego z przedmiarami i kosztorysami inwestorskimi.
6. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych, na Organizatora przechodzi prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworu na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2.
7. Organizatorowi przysługuje prawo do dokonywania wszelkich opracowań, w tym przeróbek, adaptacji, tłumaczeń oraz na korzystanie z tych opracowań na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2.
8. Równocześnie z nabyciem autorskich praw majątkowych do Utworu Organizator nabywa własność nośników, na których Utwór został utrwalony

.....  
miejsowość, data (czytelny podpis uczestnika konkursu)