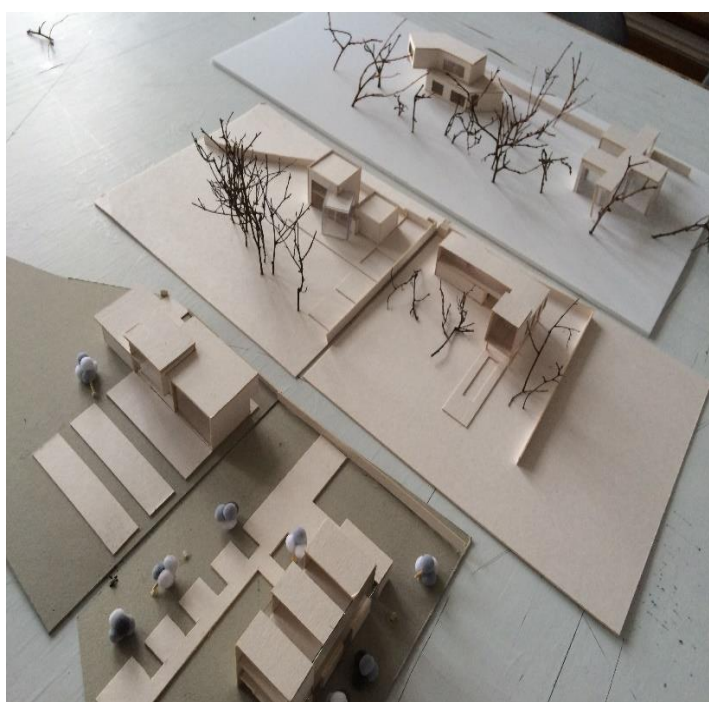




Semestr nr:  
**III**

Poziom Studiów  
**I st**

Nazwa kursu  
**Projekt  
architektoniczny III**

Punkty  
ECTS:  
**10**

Rok  
akademicki.:  
**2025/2026**

**Katedra  
ARCHITEKTURY UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ**

**Nauczyciel:**  
dr inż. arch. Karolina Życzkowska

**Nazwa kursu:**

**Metaforyczny dom: portret mieszkańców  
w synergii z nadmorskim pejzażem**

Gdynia, Kamienna Góra, ul. Korzeniowskiego

**Zadanie projektowe:** Zaprojektowanie współczesnego domu jednorodzinnego, otoczonego willami, zlokalizowanego w prestiżowej dzielnicy Gdyni, na szczycie klifu z widokiem na morze.

Jak stworzyć **dom** w pełni **odpowiadający potrzebom i pasjom jego mieszkańców**? Jak włączyć **nadmorski pejzaż** w codzienne życie i rytm domu? Proces projektowy będzie prowadzony z wykorzystaniem **metody metafory**, która pozwala zintegrować charakter mieszkańców z kontekstem krajobrazowym.

Punktem wyjścia jest określenie profilu mieszkańców, tak aby „przestrzeń do życia” odpowiadała ich stylowi życia i zainteresowaniom, a jednocześnie pozostawała w bliskim kontakcie z wyjątkowym krajobrazem. Abstrakcyjna idea i metafora staną się drogowskazem do stworzenia unikalnego domu harmonijnie wpisanego w nadmorski pejzaż.

## Cele kursu

- Zapoznanie studentów z procesem projektowania domu jednorodzinnego – dostosowanie formy budynku i programu do wybranego modelu rodziny oraz możliwości wynikających z lokalizacji, z uwzględnieniem orientacji i kontekstu krajobrazowego.
- Logiczne rozwijanie idei w całym procesie projektowym z wykorzystaniem metody metafory.
- Zdobywanie umiejętności wykonania projektu architektonicznego domu jednorodzinnego spełniającego wymagania estetyczne, funkcjonalne, techniczne i prawne.
- Rozwijanie umiejętności negocjowania rozwiązań projektowych, także w pracy w parach, w zakresie kształtowania formy, zagospodarowania terenu i ogrodu – w celu osiągnięcia optymalnych rozwiązań i wysokiej jakości prezentacji projektu.

## Zadanie projektowe

- Projekt koncepcyjny domu jednorodzinnego oparty na wyjściowej idei (motto + znak graficzny) identyfikującej przyszłych mieszkańców.
- Projekt obejmuje także zagospodarowanie działki, koordynowane z projektantem sąsiedniej parceli (kolegą) – praca w parach zakłada uzgodnienia dotyczące gabarytów budynku i kompozycji działki.

## Lokalizacja

Dwie sąsiadujące działki w kontekście krajobrazowym, każda o powierzchni ok. 2000 m<sup>2</sup>, zlokalizowane w Gdyni, przy ul. Korzeniowskiego (Kamienna Góra).

## Kluczowe elementy kursu

1. **Idea:** Dla kogo projektujesz? Określ potrzeby, pasje i model rodziny przyszłych mieszkańców. Może to być artysta i naukowiec, kucharz i ogrodnik? Zastanów się nad dynamiką rodziny – czy są tam nastolatki potrzebujące prywatności, czy małe dzieci wymagające przestrzeni do zabawy? Na tej podstawie zdefiniuj ideę przewodnią (motto + ideogram), która będzie prowadzić projekt od abstrakcyjnej kompozycji przestrzennej aż po finalną formę budynku.
2. **Dom jako metafora:** Stwórz unikalną przestrzeń dopasowaną do profilu mieszkańców. Zapewnij komfort, wysoką jakość estetyczną i integrację z otoczeniem. Znajdź rozwiązania odpowiadające tym wymaganiom.
3. **Przestrzeń do życia:** Dostosuj program domu do potrzeb mieszkańców – spotkania rodzinne, praca, rekreacja, hobby. Elewacje i ogród powinny uzupełniać wnętrza i wspierać aktywności zewnętrzne: sport, sztukę, relaks, podziwianie widoku morza.
4. **Widok na morze:** W pełni wykorzystaj potencjał działki – zaprojektuj dom tak, aby kadrował i podkreślał nadmorski pejzaż, postaraj się wykorzystać widok na morze, który skrywa klif.
5. **Dialog dwóch idei:** Skoreluj projekt domu z sąsiednim budynkiem (projekt kolegi/koleżanki), tak aby powstała spójna i harmonijna przestrzeń urbanistyczna.

## Program orientacyjny (z możliwością indywidualnych modyfikacji)

- Wiatrołap + WC: 10 m<sup>2</sup>
- Kuchnia: 12–20 m<sup>2</sup>
- Jadalnia: 15–20 m<sup>2</sup>
- Pokój dzienny: 40–50 m<sup>2</sup>
- Sypialnia rodziców + łazienka: 16–20 m<sup>2</sup> + garderoba 6–10 m<sup>2</sup>
- Pokój dziecka: 16–18 m<sup>2</sup>
- Pokój dziecka / dla gości: 16–20 m<sup>2</sup>
- Pokój dziecka / zainteresowań / zabaw / pokój do pracy - 15–25 m<sup>2</sup>
- Łazienki + WC: 6–15 m<sup>2</sup>
- Garderoby: 6–10 m<sup>2</sup>
- Pomieszczenie techniczne, kotłownia, przyłącza: 8–10 m<sup>2</sup>
- Pomieszczenie gospodarcze: 10–16 m<sup>2</sup>
- Magazyn, pralnia, suszarnia: 10–20 m<sup>2</sup>
- Garaż na 1–2 samochody: 18–36 m<sup>2</sup>

**Razem: 180–255 m<sup>2</sup>**

Program funkcjonalny należy dostosować do potrzeb wybranego modelu rodziny.

## Harmonogram zajęć

**Zajęcia 1:** Wprowadzenie do zadania projektowego, projektowania metaforycznego i analizy działki.

**Zajęcia 2:** Wstępna idea projektu – moodboard, motto i ideogram opisujące przyszłych mieszkańców; analizy działki.

**Zajęcia 3:** Kompozycje przestrzenne – abstrakcyjna interpretacja wstępnej idei – 3 warianty – studia makietowe.

**Zajęcia 4:** Struktura architektoniczna – ewolucja formy wybranego wariantu, strefowanie funkcjonalne.

**Zajęcia 5: Pierwszy przegląd** (analiza działki, prezentacja idei i koncepcji bryły – makieta, pomysł na kompozycję działki w uzgodnieniu z sąsiadem, schematy funkcjonalne, wstępny przekrój, schematy elewacji).

**Zajęcia 6:** Zagospodarowanie działki, rzuty – rozwiązania funkcjonalne i konstrukcyjne, przekroje, schematy elewacji, studia makietowe.

**Zajęcia 7:** Zagospodarowanie działki, rzuty – rozwiązania funkcjonalne i konstrukcyjne, aranżacja wnętrza, przekroje, elewacje, studia makietowe.

**Zajęcia 8: Drugi przegląd** (prezentacja koncepcji architektonicznej: część graficzna: zagospodarowanie terenu 1:500, rzuty, przekroje, wstępne elewacje 1:100 - integracja z układem konstrukcyjnym, model 3d, wstępne widoki 3d + makieta)

**Zajęcia 9:** Rozwój koncepcji architektonicznej: rzuty, przekroje, elewacje, studia modelowe, weryfikacja wymagań dla domu jednorodzinnego i układu pomieszczeń.

**Zajęcia 10:** Rozwój koncepcji architektonicznej: rzuty, przekroje, elewacje, studia modelowe, wstępny układ plansz A3.

**Zajęcia 11: Trzeci przegląd** – rozwój koncepcji: rzuty, przekroje, elewacje, wstępne wizualizacje, **wstępny układ plansz** wydrukowany w formacie A3, studia makietowe.

**Zajęcia 12:** Uszczegółowienie koncepcji architektonicznej: rzuty, przekroje, elewacje, model 3d, wizualizacje; opracowanie plansz A3.

**Zajęcia 13:** Uszczegółowienie koncepcji architektonicznej: rzuty, przekroje, elewacje, model 3d, wizualizacje; opracowanie plansz A3.

**Zajęcia 14:** Prezentacja finalnego układu plansz, ostatnie poprawki – plansze i makieta.

**Zajęcia 15: Oddanie projektu**, dyskusja nad pracą.

#### **Zakres projektu**

- **2 plansze**, format B1(100,0 × 70,7 cm) lub 2 plansze A1 ( 59,4 x 84,1 cm) – do uzgodnienia w całej grupie + **makieta**
- 

#### **Zawartość plansz**

- Plan zagospodarowania działki (dla 2 sąsiednich parceli, z wyróżnieniem działki projektowej), skala 1:500
- Rzuty kondygnacji z układem funkcjonalnym i aranżacją meblową, skala 1:100
- Przekrój charakterystyczny, skala 1:100
- Elewacje, skala 1:100
- Perspektywy / wizualizacje
- Makieta 1:200

#### **Kryteria oceny**

##### **Proces:**

- Aktywny udział w zajęciach (praca w trakcie, udział w dyskusjach podczas przeglądów, obecność potwierdzona konsultacjami; dopuszcza się max. 3 nieusprawiedliwione nieobecności).
- Zaliczanie kolejnych etapów przeglądów.

##### **Projekt:**

- Czytelność idei i jej interpretacja przestrzenna.
- Zagospodarowanie terenu – kompozycja w kontekście projektowanego obiektu i działki sąsiada, czytelność i jakość prezentacji graficznej.
- Trafność i jakość rozwiązań przestrzennych (forma obiektu, kompozycja elewacji, relacja z otoczeniem)
- Wyras architektoniczny obiektu (wizualizacje, elewacje, makieta).
- Trafność i jakość rozwiązań funkcjonalnych (rzuty - czytelność strefowania, orientacja obiektu, aranżacja pomieszczeń).
- Zgodność rozwiązań architektonicznych, konstrukcyjnych i instalacyjnych oraz poprawność zapisu.
- Kompatybilność rysunków, poprawność i czytelność opracowania graficznego rysunków.
- Jakość prezentacji graficznej, kompozycja i estetyka plansz.
- Estetyka makiety, czytelność idei projektu.

**Wizualizacje** – Lopez Guerreiro Martin, sem. III, zajęcia prowadzone przez Karolinę Życzkowską w 2023/24.

**Makiety** – studenci sem. III, zajęcia prowadzone przez Karolinę Życzkowską.