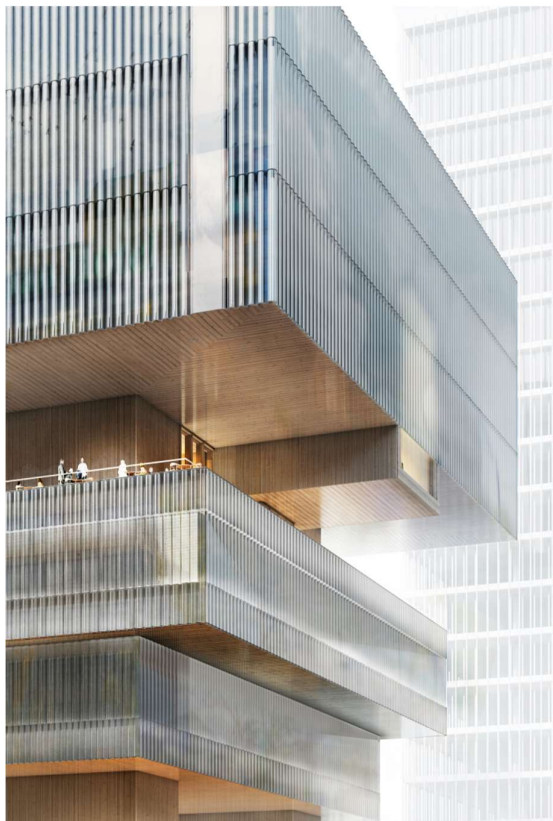


 <i>Vancouver Art Gallery – Herzog & de Meuron</i>	Numer semestru 4	Przestrzeń i narracja w architekturze współczesnej Projekt fakultatywny I	Liczba punktów ECTS 2
	Stopień studiów inż.		Rok akademicki 2025/2026
	Katedra prowadząca przedmiot KATEDRA SZTUK WIZUALNYCH		
	Prowadzący mgr inż. arch. Dariusz R. Cyparski		
	Krótki opis problematyki zajęć: Projekt jest połączeniem kilku kluczowych zagadnień architektonicznych – teorii przestrzeni, narracji kulturowej, technologii cyfrowych oraz zrównoważonego projektowania – w jedną, interdyscyplinarną platformę do wspólnej analizy i dyskusji. Studenci zajmą się badaniem, jak różnorodne konteksty (historyczne, społeczne, ekologiczne) kształtują formę i funkcję budynków oraz jak architektura może opowiadać historie, angażować użytkowników i reagować na wyzwania współczesności. Dodatkowym celem jest pogłębienie wiedzy studentów z zakresu zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych metod prezentacji projektów architektonicznych w środowisku BIM (Building Information Modeling). Studenci będą analizować, porównywać i integrować różnorodne techniki – od szkicu ręcznego, kolaży i makiet fizycznych po wizualizację, wirtualną rzeczywistość oraz generatywne projektowanie – aby wypracować spójną strategię komunikacji koncepcji i oceny jakości projektu.		

Cel przedmiotu: Projekt łączy teoretyczne i praktyczne aspekty przestrzeni oraz narracji w architekturze współczesnej z nowoczesnymi technologiami prezentacji w środowisku BIM. Studenci poznają metody:
1. Konstrukcji narracji przestrzennej i jej zrozumienia w procesie projektowym – jak opowiadać historię miejsca poprzez formę, materiał i organizację przestrzeni. 2. Analizy współczesnych trendów technologicznych (BIM, VR/AR, parametrycznego modelowania i druku 3D) jako środków do przekazywania tej narracji w kontekście tworzenia opowieści architektonicznych. 3. Ewaluacji projektu – oceny jakości narracji i jej realizacji przy pomocy analiz parametrycznych i kryteriów użytkowych, krytyczna ocena rozwiązań zrównoważonych i ich integracji z koncepcją narracyjną. 4. Rozwijania umiejętności pracy zespołowej, argumentacji i prezentacji projektów w formie warsztatów i debat.

Zakres Tematyczny:
Historia narracji w architekturze – od klasycyzmu po postmodernizm.
Techniki cyfrowe w opowiadaniu przestrzeni – immersja i rzeczywistość rozszerzona (VR/AR) jako narzędzia prezentacji i testowania przestrzeni.
Ewaluacja projektu w środowisku BIM – modelowanie informacji o budynku, struktura danych, przepływ informacji, projektowanie parametryczne i generatywne, analiza parametrów (energetycznych, kosztowych, ergonomicznych itp.), kryteria oceny jakości projektu, praca z dodatkami analitycznymi, laboratorium w Revit/ArchiCAD.
Materiały i technologia jako środki wyrazu – techniki druku 3 D, integracja modeli cyfrowych z makietami fizycznymi.
Zrównoważony design jako element fabuły – mapowanie wpływu środowiskowego, wskaźniki zrównoważenia.
Analiza kontekstualna – kultura, tożsamość, miejsce. Krytyka i feedback (metoda „peer review”).
Prezentacja – omówienie wyborów narracyjnych i technologicznych, debata na temat przyszłości narracji w architekturze.