



Numer
semestru
3

Stopień
studiów:
Inż.

Projekt architektoniczny III

Liczba
punktów
ECTS 5

Rok akad.:
2026/2027

KAUP (Katedra Architektury Użyteczności Publicznej)

Prowadzący:
dr inż. arch. Karolina Życzkowska

Krótki opis problematyki zajęć:

Problemem projektowym jest „metaforyczny dom”, stanowiący portret mieszkańców, w synergii z nadmorskim pejzażem, zlokalizowany w prestiżowej dzielnicy Gdyni, na szczycie klifu z widokiem na morze. Jak stworzyć dom w pełni odpowiadający potrzebom i pasjom jego mieszkańców? Jak włączyć nadmorski pejzaż w codzienne życie i rytm domu? Punktem wyjścia jest określenie profilu mieszkańców, tak aby „przestrzeń do życia” odpowiadała ich stylowi. Abstrakcyjna idea i metoda metafory staną się drogowskazem do stworzenia unikalnego domu harmonijnie wpisanego w nadmorski pejzaż.

Cel przedmiotu:

- Zapoznanie studentów z procesem projektowania domu jednorodzinnego – dostosowanie formy budynku i programu do wybranego modelu rodziny oraz możliwości wynikających z lokalizacji, z uwzględnieniem orientacji i kontekstu krajobrazowego.
- Logiczne rozwijanie idei w całym procesie projektowym z wykorzystaniem metody metafory.
- Zdobycie umiejętności wykonania projektu architektonicznego domu jednorodzinnego spełniającego wymagania estetyczne, funkcjonalne, techniczne i prawne.
- Rozwijanie umiejętności negocjowania rozwiązań projektowych, także w pracy w parach, w zakresie kształtowania formy, zagospodarowania terenu i ogrodu – w celu osiągnięcia optymalnych rozwiązań i wysokiej jakości prezentacji projektu.

Treści przedmiotu/harmonogram zajęć:

Nazwa kursu:

Metaforyczny dom: portret mieszkańców w synergii z nadmorskim pejzażem
Gdynia, Kamienna Góra, ul. Korzeniowskiego

Zadanie projektowe

- **Projekt koncepcyjny domu jednorodzinnego** oparty na wyjściowej idei (motto + znak graficzny) identyfikującej przyszłych mieszkańców.
- Projekt obejmuje także **zagospodarowanie działki**, koordynowane z projektantem sąsiedniej parceli (kolegą) – praca w parach zakłada uzgodnienia dotyczące gabarytów budynku i kompozycji działki.

Lokalizacja

Dwie sąsiadujące działki w kontekście krajobrazowym, każda o powierzchni ok. 2000 m², zlokalizowane w Gdyni, przy ul. Korzeniowskiego (Kamienna Góra).

Kluczowe elementy kursu

1. **Idea:** Dla kogo projektujesz? Określ potrzeby, pasje i model rodziny przyszłych mieszkańców. Może to być artysta i naukowiec, kucharz i ogrodnik? Zastanów się nad dynamiką rodziny – czy są tam nastolatki potrzebujące prywatności, czy małe dzieci wymagające przestrzeni do zabawy? Na tej podstawie zdefiniuj ideę przewodnią (motto + ideogram), która będzie prowadzić projekt od abstrakcyjnej kompozycji przestrzennej aż po finalną formę budynku.
2. **Dom jako metafora:** Stwórz unikalną przestrzeń dopasowaną do profilu mieszkańców. Zapewnij komfort, wysoką jakość estetyczną i integrację z otoczeniem. Znajdź rozwiązania odpowiadające tym wymaganiom.
3. **Przestrzeń do życia:** Dostosuj program domu do potrzeb mieszkańców – spotkania rodzinne, praca,

rekreacja, hobby. Elewacje i ogród powinny uzupełniać wnętrza i wspierać aktywności zewnętrzne: sport, sztukę, relaks, podziwianie widoku morza.

4. **Widok na morze:** W pełni wykorzystaj potencjał działki – zaprojektuj dom tak, aby kadrował i podkreślał nadmorski pejzaż, postaraj się wykorzystać widok na morze, który skrywa klif.
5. **Dialog dwóch idei:** Skoreluj projekt domu z sąsiednim budynkiem (projekt kolegi/koleżanki), tak aby powstała spójna i harmonijna przestrzeń urbanistyczna.

Harmonogram zajęć

Zajęcia 1: Wprowadzenie do zadania projektowego, projektowania metaforycznego i analizy działki.

Zajęcia 2: Wstępna idea projektu – moodboard, motto i ideogram opisujące przyszłych mieszkańców; analizy działki.

Zajęcia 3: Kompozycje przestrzenne – abstrakcyjna interpretacja wstępnej idei – 3 warianty – studia makietowe.

Zajęcia 4: Struktura architektoniczna – ewolucja formy wybranego wariantu, strefowanie funkcjonalne.

Zajęcia 5: Pierwszy przegląd (analiza działki, prezentacja idei i koncepcji bryły – makieta, pomysł na kompozycję działki w uzgodnieniu z sąsiadem, schematy funkcjonalne, wstępny przekrój, schematy elewacji).

Zajęcia 6: Zagospodarowanie działki, rzuty – rozwiązania funkcjonalne i konstrukcyjne, przekroje, schematy elewacji, studia makietowe.

Zajęcia 7: Zagospodarowanie działki, rzuty – rozwiązania funkcjonalne i konstrukcyjne, aranżacja wnętrz, przekroje, elewacje, studia makietowe.

Zajęcia 8: Drugi przegląd (prezentacja koncepcji architektonicznej: część graficzna: zagospodarowanie terenu 1:500, rzuty, przekroje, wstępne elewacje 1:100 - integracja z układem konstrukcyjnym, model 3d, wstępne widoki 3d + makieta)

Zajęcia 9: Rozwój koncepcji architektonicznej: rzuty, przekroje, elewacje, studia modelowe, weryfikacja wymagań dla domu jednorodzinnego i układu pomieszczeń.

Zajęcia 10: Rozwój koncepcji architektonicznej: rzuty, przekroje, elewacje, studia modelowe, wstępny układ plansz A3.

Zajęcia 11: Trzeci przegląd – rozwój koncepcji: rzuty, przekroje, elewacje, wstępne wizualizacje, **wstępny układ plansz** wydrukowany w formacie A3, studia makietowe.

Zajęcia 12: Uszczegółowienie koncepcji architektonicznej: rzuty, przekroje, elewacje, model 3d, wizualizacje; opracowanie plansz A3.

Zajęcia 13: Uszczegółowienie koncepcji architektonicznej: rzuty, przekroje, elewacje, model 3d, wizualizacje; opracowanie plansz A3.

Zajęcia 14: Prezentacja finalnego układu plansz, ostatnie poprawki – plansze i makieta.

Zajęcia 15: Oddanie projektu, dyskusja nad pracą.

Zakres projektu

- **2 plansze, format B1(100,0 × 70,7 cm) I+ makieta 1:100**

•

Zawartość plansz

- Plan zagospodarowania działki (dla 2 sąsiednich parceli, z wyróżnieniem działki projektowej), skala 1:500
- Rzuty kondygnacji z układem funkcjonalnym i aranżacją meblową, skala 1:100
- Przekrój charakterystyczny, skala 1:100
- Elewacje, skala 1:100
- Perspektywy / wizualizacje

Kryteria oceny

Proces:

- Aktywny udział w zajęciach (praca w trakcie, udział w dyskusjach podczas przeglądów, obecność potwierdzona konsultacjami; dopuszcza się max. 3 nieusprawiedliwione nieobecności).
- Zaliczanie kolejnych etapów przeglądów.

Projekt:

- Czytelność idei i jej interpretacja przestrzenna.
- Zagospodarowanie terenu – kompozycja w kontekście projektowanego obiektu i działki sąsiada, czytelność i jakość prezentacji graficznej.
- Trafność i jakość rozwiązań przestrzennych (forma obiektu, kompozycja elewacji, relacja z otoczeniem)
- Wyras architektoniczny obiektu (wizualizacje, elewacje, makieta).
- Trafność i jakość rozwiązań funkcjonalnych (rzuty - czytelność strefowania, orientacja obiektu, aranżacja pomieszczeń).
- Zgodność rozwiązań architektonicznych, konstrukcyjnych i instalacyjnych oraz poprawność zapisu.
- Kompatybilność rysunków, poprawność i czytelność opracowania graficznego rysunków.
- Jakość prezentacji graficznej, kompozycja i estetyka plansz.



- Estetyka makiety

Estetyka makiety, czytelność idei projektu.

Wizualizacje – Lopez Guerreiro Martin, sem. III, zajęcia prowadzone przez Karolinę Życzkowską w 2023/24.
Makiety – studenci sem. III, zajęcia prowadzone przez Karolinę Życzkowską.