

	Numer semestru 5	PROJEKT ARCHITEKTONICZNY V PROJEKT UNIWERSALNY	Liczba punktów ECTS 6
	Stopień studiów: I		Rok akad.: 2026/2027
KATEDRA ARCHITEKTURY MIESZKANIOWEJ			
Prowadzący:			
Dr inż. arch. Agnieszka Błażko – prof. uczelni			
KRÓTKI OPIS PROBLEMATYKI ZAJĘĆ:			
Problematyka zajęć obejmuje zagadnienia z zakresu architektury prospołecznej. Studenci podejmą próbę diagnozowania przestrzeni zespołów zabudowy śródmiejskiej, wskazywania miejsc problemowych i oceny ich potencjału. Nauczą się projektowania małych kubatur uzupełniających tkankę miejską, poprawiających jakość przestrzeni mieszkalnej w aspekcie funkcjonalnym, klimatycznym i estetycznym. Zadania projektowe koncentrują się na poszukiwaniu rozwiązań odpowiadających na współczesne potrzeby społeczne i psychofizyczne użytkowników, związane m.in. z edukacją, kulturą, pracą, integracją, odpoczynkiem i regeneracją. Istotnym zagadnieniem jest rozpoznanie potrzeb różnych grup oraz świadome kształtowanie przestrzeni wpływającej na poczucie bezpieczeństwa, komfort, koncentrację i budowanie relacji społecznych. Szczególną uwagę poświęca się skali człowieka, dostępności i inkluzywności, komfortowi sensorycznemu, właściwemu kształtowaniu światła i akustyki, zastosowaniu materiałów i zieleni oraz relacji wnętrza z przestrzenią publiczną. Projekty podejmują również problem społecznej roli architektury w budowaniu lokalnych więzi, przeciwdziałaniu wykluczeniu oraz tworzeniu przyjaznych i dostępnych miejsc wspólnej aktywności.			
CEL PRZEDMIOTU:			
Celem przedmiotu jest zdobycie nowych umiejętności w obszarze architektury prospołecznej i kształtowanie funkcji nastawionej na aktywność społeczną w przestrzeni publicznej. Celem jest też kształtowanie architektury uważanej na człowieka, w której rozwiązania funkcjonalne, przestrzenne i estetyczne wynikają zarówno z kontekstu miejsca, jak i ze świadomego rozpoznania fizycznych, psychicznych i społecznych potrzeb użytkowników. Ważnym aspektem jest też zapoznanie studentów z zasadami projektowania uniwersalnego. Celem jest również utrwalenie i rozwinięcie umiejętności czytania i interpretowania zapisów MPZP.			
ZADANIA PROJEKTOWE			
Studenci otrzymają możliwość wyboru jednej z trzech zaproponowanych lokalizacji (wszystkie działki objęte zapisami MPZP) mieszczących się w ważnej części Gdyni w kwartale ograniczonym ulicami: Dworcowa, 10 Lutego, 3 Maja, Starowiejska. 1. Działka przy ulicy Dworcowej 9, 2. Działka przy ulicy Dworcowej 11 A, 3. Działka przy ulicy 10 Lutego 28 A. We wszystkich lokalizacjach zadaniem będzie uzupełnienie pierzei ulicy przez wprowadzenie kubatury o funkcjach prospołecznych sprzyjających: • Integracji społecznej, • Aktywności edukacyjno-rozwojowej, • Wsparciu społecznemu, • Ekologii i poczuciu wspólnoty.			
TEMATY ZADAŃ PROJEKTOWYCH:			



Temat 1 - LOKALNE CENTRUM RZEMIOSŁA

**Temat 2 – MUZEUM JEDNEGO DZIEŁA W TKANCE MIASTA JAKO MIEJSCE MUZEOTERAPII DLA
PRZEBODŹCOWANYCH**

Temat 3 – SZKOŁA JĘZYKOWA+KOREPETYTORIUM SPOŁECZNE

Wybór działek i tematów jest dowolny.

Wyzwaniem będzie projektowanie w oparciu o przygotowany dla każdego z trzech obiektów Program Funkcjonalno-Użytkowy.

HARMONOGRAM ZAJĘĆ:

1. Omówienie tematu projektowego. Wprowadzenie, studia problemu, analiza lokalizacji ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznego, architektonicznego, urbanistycznego i kulturowego; określenie cech szczególnych lokalizacji.
2. TERENOWE WARSZTATY Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA UNIWERSALNEGO (drugi tydzień zajęć),
3. Określenie i uzasadnienie sposobu interwencji, idea funkcjonowania, zapis graficzny idei,
4. Studia koncepcyjne, schemat strefowania zaprogramowanej funkcji.
5. Rozwiązania bryłowe, zagospodarowanie terenu.
6. Prezentacja wstępnej koncepcji – ocena zaawansowania prac – dyskusja,
7. Rozwój projektu (rozwiązanie rzutów, studia makietowe)
8. Ustalenie układu konstrukcyjnego i innych podstawowych decyzji przestrzennych - korekty indywidualne,
9. Rozwój projektu (architektura, struktura konstrukcji, instalacje, zagadnienia materiałowe)
10. Rozwój projektu (architektura, struktura konstrukcji, instalacje, zagadnienia materiałowe)
11. Klauzura projektowa, przegląd postępu prac
12. Rozwój projektu (architektura, struktura konstrukcji, instalacje, zagadnienia materiałowe)
13. Uszczegółowienie rozwiązań, forma graficzna podania, kompozycja plansz – korekty indywidualne,
14. Klauzura projektowa, przegląd zaawansowania prac,
15. Oddanie prac, prezentacja, dyskusja, ocena.

LITERATURA:

- Alexander Ch., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008.
- Szparkowski Z., *Zasady kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej*. OWPW, 1993
- Borysiuk S., *Sanitarno-higieniczne zasady projektowania zakładów gastronomicznych i obiektów handlowych (miejsc obrotu) z artykułami żywnościowymi, opracowanie*. PZITS, W-wa 1999
- Sim D., *Miasto życzliwe*, Wysoki Zamek, 2020
- Gehl J., Svarre B., *Jak studiować życie w przestrzeni publicznej*, NIAiU, 2021
- Montgomery Ch., *Miasto szczęśliwe*, Kraków 2015