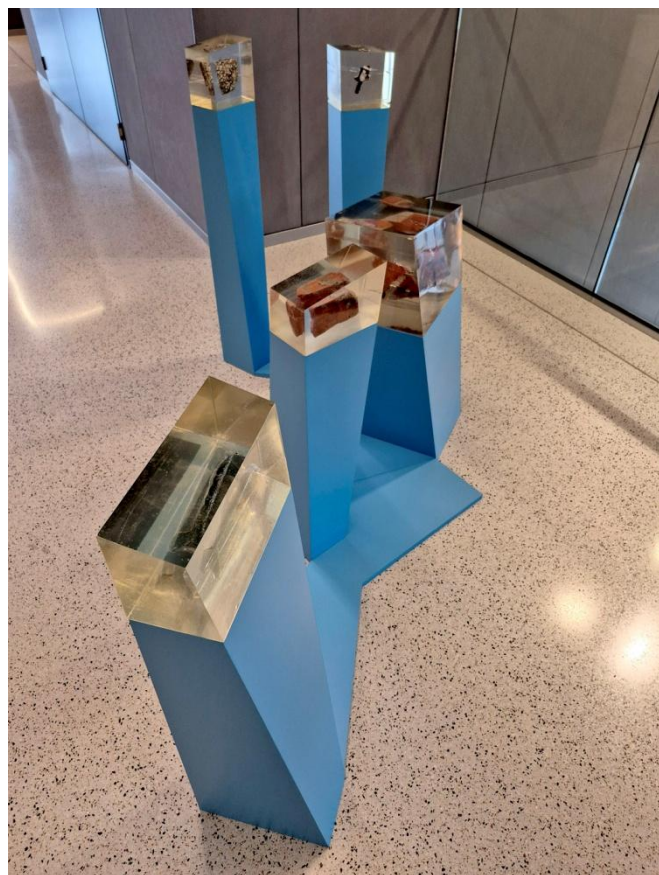




Numer
semestru
2

Stopień
studiów:
mgr

**Projekt formy przestrzennej
(Artyści / przekształcenia)**

Liczba
punktów ECTS
3

Rok akad.:
2025/2026

Katedra prowadząca przedmiot
KATEDRA SZTUK WIZUALNYCH

Prowadzący:

Prof. Krzysztof Wróblewski
Prof. Dominika Krechowicz
Dr Edyta Urwanowicz
Mgr sztuki Łukasz Ławrynowicz
Mgr inż. Arch. Kacper Radziszewski

Krótki opis problematyki zajęć:

Tematem zajęć projektowych będzie **obiekt przestrzenny** odnoszący się do twórczości wybranej artystki / artysty / grupy lub kolektywu artystycznego. Zadanie daje możliwość poznania wybranych nurtów w sztuce oraz ich twórcze zastosowanie w projektowaniu. Sztuki wizualne na przestrzeni wieków w różny sposób zintegrowane były z architekturą, a niektóre nurty awangardowe z początku XX wieku wpływały na rozwój myśli architektonicznej (np. kubizm, ekspresjonizm, konstruktywizm, neoplastycyzm). **Przy wyborze osoby artystycznej ważne jest udokumentowanie jej pozycji w historii sztuki oraz w kontekście społecznym i kulturowym.** Forma przestrzenna realizowana będzie w cyklu trzyetapowych przekształceń. Najpierw określonej ilości czerni w płaską czarno białą kompozycję graficzną, którą następnie przetwarzana zostanie w kompozycję barwną. Efektem finalnym procesu przekształceń jest obiekt przestrzenny, z założenia **pozbawiony funkcji użytkowych**. **Obiekt przestrzenny jest głównym celem zajęć projektowych.** Prace mogą być wykonywane w małych zespołach projektowych (3-4 osobowych).

Cel przedmiotu:

1. Rozwijanie i stymulowanie wyobraźni plastycznej oraz możliwości kreacyjnych z wykorzystaniem **dziedzictwa historycznego i kulturowego**.
2. Projekt i konsekwentna realizacja formy przestrzennej zastosowaniem **interdyscyplinarnego** podejścia do procesu twórczego.
3. Wypracowanie umiejętności emocjonalnej i teoretycznej analizy postawionego zagadnienia projektowego, również z **wykorzystaniem narzędzi sztucznej inteligencji (AI) – moderowanie AI**

Treści przedmiotu/harmonogram zajęć:

1. **Grafika.** Kompozycja achromatyczna w kontraście bieli i czerni. Realizacja graficzna ma być indywidualną interpretacją twórczości wybranej artystki / artysty. Praca może być realistyczna lub abstrakcyjna. Kompozycja powinna być zbudowana kontrastem bieli i czerni na powierzchni **formatu B2 (70 x 50 cm)** z wykorzystaniem ogólnych zasad kompozycji plastycznej.
2. **Kolor.** Interpretacja poprzedniej pracy. Zamiana bieli i czerni na kolor. Poprzez zastosowanie koloru następuje zmiana wcześniejszych układów kompozycyjnych. Kolor ma również wpływ na przekazywanie znaczeń. W pracy można stosować różne techniki, również mieszane. Przy realizacji pracy stosujemy ogólne zasady budowania kompozycji barwnej. **Format B2 (70 x 50 cm). Łącznie z wykładami i prezentacjami: 25 godzin**

3. **Forma przestrzenna.** Wynikiem analizy całego procesu przekształceń są prace z pogranicza architektury, rzeźby i sztuki użytkowej, formy wolnostojące lub unoszącej się w przestrzeni. Technika dowolna. Proponowane materiały i techniki: szkło, metal, drewno, ceramika, kamień, gips, tekstylia, techniki mieszane, **wydruk trójwymiarowy, modelowanie techniką CNC, wycinanie laserowe, mapping, VR, skan 3D, film (w tym dron), dźwięk, eye-tracking, działania efemeryczne, np. happening, performance, itp.**

Łącznie: 20 godzin (modyfikowanych)



**POLITECHNIKA
GDAŃSKA**

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY