



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyczne aspekty sportu						
Kierunek studiów	-----						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2023/2024		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			on-line		
Rok studiów	-----	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	-----	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki/praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Instytut Filozofii UG						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. UG, dr hab. Piotr J. Przybysz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. UG, dr hab. Piotr J. Przybysz				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z ewolucją pojęć dotyczących estetyki sportu oraz z podstawowymi etapami jej rozwoju.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		K1_W05 ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne pojęcia w obrębie estetyki sportu			Wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		K1_W07 zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji dotyczącej estetyki sportu w kształtowaniu kultury			Na podstawie przekazanej w wyznaczonym terminie pracy proseminaryjnej, prezentacji wystawienie oceny zaliczającej. Szczegóły przekazane będą podczas pierwszego wykładu.	
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		K1_W09 zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla estetyki sportu				

Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estetyka sportu przedmiot poznania, metoda i narzędzia;</li> <li>2. Kulturowo-społeczne aspekty sportu;</li> <li>3. Historyczny status estetyki sportu od starożytności do współczesnych nurtów;</li> <li>4. Współczesne rozumienie sportów estetycznych;</li> <li>5. Relacja pomiędzy sztuką a sportem;</li> <li>6. Sport wobec aksjologii;</li> <li>7. Sport jako przedmiot sytuacji estetycznej;</li> <li>8. Podstawowe postawy estetyczne zajmowane wobec zdarzeń sportowych;</li> <li>9. Jakości estetyczne a sport;</li> <li>10. Sport a wybrane koncepcje wartości estetycznych;</li> <li>11. Status wartości estetycznych w sporcie;</li> <li>12. Piękno, dramatyzm i tragizm w sporcie oraz kathartyczna funkcja sportu.</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność analizy tekstów, świadome uczestniczenie w życiu kulturalnym, myślenie krytyczne, znajomość podstawowych pojęć i terminów z filozofii, estetyki i historii sztuki.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na wykładach (jedna nieobecność jest dopuszczalna). Na podstawie przekazanej w wyznaczonym terminie pracy proseminaryjnej, prezentacji wystawienie oceny zaliczającej. Szczegóły przekazane będą podczas pierwszego wykładu.	Obecność na wykładach, przekazana w wyznaczonym terminie praca zaliczająca.	1/Obecność na wykładach. 2/Przekazana w wyznaczonym terminie praca zaliczająca. Ocena dostateczna: 1+2 Ocena dobra: 1+2 (wykonanie pracy zaliczeniowej na dobrym poziomie) Ocena bardzo dobra 1+2 (wykonanie pracy zaliczeniowej na bardzo dobrym poziomie)
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Best D. (1980) Art and Sport, Journal of Aesthetic Education, 1980, 14, s. 69-70. Best D. (1985) Sport is Not Art, Journal of The Philosophy of Sport, 1985, XII, pp. 25-40.</p> <p>Best D. (1988) The aesthetic in Sport, [in:] W.J. Morgan, K.V. Meier (eds.) Philosophical Inquiry in Sport, Human Kinetics Publishers, Illinois, pp. 477-495.</p> <p>Debord G. (2006) Społeczeństwo spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu, wyd. PIW, Warszawa.</p> <p>Dziemidok B. (2002) Główne kontrowersje estetyki współczesnej, wyd. PWN, Warszawa.</p> <p>Kosiewicz J. (2004) Filozoficzne aspekty kultury fizycznej i sportu, wyd. BK, Warszawa.</p> <p>Kreft L. (2010) Graceful Movement: an On-Going Debate, <a href="http://www.academia.edu/1063588/">www.academia.edu/1063588/</a>.</p> <p>Lacerda T., Mumford S. (2010) The Genius in Art and in Sport: A Contribution to the Investigation of Aesthetics of Sport, Journal of the Philosophy of Sport, 2010, 37, pp. 182-193.</p> <p>Mandoki K. (2007) Everyday Aesthetics. Prosaics, the Play Culture and Social Identities, Ashgate Publishing Company, Burlington, USA</p> <p>Mumford S. (2012) Watching Sport. Aesthetics, ethics and emotions, Routledge, London, NY. Platchias D. (2003)</p> <p>Tatarkiewicz W. (1975) Dzieje sześciu pojęć, wyd. PWN,</p>	

	Warszawa.
Uzupełniająca lista lektur	<p>Literatura wykorzystywana podczas zajęć:</p> <p>Arnold P.J. (1985) <i>Aesthetic Aspects of Being in Sport. The Performers Perspective in Contrast of that of Spectator</i>, <i>Journal of the philosophy of Sport</i>, 1985, XII, p.1-7.</p> <p>Arnold P.J. (1990) <i>Sport, the Aesthetic and Art: Further thoughts</i>, <i>British Journal of Educational Studies</i>, vol. XXXV</p> <p>Best D. (1979) <i>The aesthetics in Sport</i>, [in:] E.W.Gerber, W.J.Morgan (eds.) <i>Sport and the body: A Philosophical Symposium</i>, Lea&amp;Febiger, Univeristy Michigan, pp. 350-368.</p> <p>Cordner Ch. (1984) <i>Grace and Functionality</i>, <i>The British Journal of Aesthetics</i>, 1984, 24, pp. 301-313.</p> <p>Cordner Ch. (1988) <i>Diferences between Sport and Art</i>, <i>Journal of the Philosophy of Sport</i>, 1988, XVI, pp. 31-47.</p> <p>Coubertin P. (1970) <i>Oda do sportu</i>, <i>Dysk Olimpijski 1970</i>, nr. 7.</p> <p>Davis P. (2003) <i>Issues of Immediacy and Deferral in Cordner's Theory of Grace</i>, <i>Journal of the Philosophy of Sport</i>, 2001, 28, s. 89-95.</p> <p>Dziemidok B. (1967) <i>O komizmie</i>, Warszawa 1967.</p> <p>Featherstone M. (2008) <i>Ciało w kulturze konsumpcyjnej</i>, [w]: Szpakowska M. (red.) <i>Antropologia ciała, zagadnienia i wybór tekstów</i>, wyd. Uniwersytet Wrocławski</p> <p>Gaskin G., Masterson D.W. (1974) <i>The work of Art in Sport</i>, <i>Journal of the Philosophy of Sport</i> 1974, Vol. 1, Issue 1, pp. 36-66.</p> <p>Giulianotti R. (2005) <i>Sport. A Critical Sociology</i>, Cambridge, wyd. Polity Press.</p> <p>Hyland D.A. (1990) <i>Philosophy of sport</i>, Paragon Hause, St. Paul Minnesota.</p> <p>Kaelin E.F. (1968) <i>The Well-Played Game: Notes Toward an Aesthetics of Sport</i>, <i>Quest</i>, may 1968, vol. 10 pp. 16-28.</p> <p>Kosiewicz J. (2000): <i>Kultura fizyczna i sport w perspektywie filozofii</i>. AWF Warszawa, Warszawa.</p> <p>Kreft L. (2012) <i>Drama in theater and sport</i>, <i>Journal of the Philosophy of Sport</i>, oct. 2012, vol. 39, Issue 2 pp. 219-234.</p> <p>Kupfer J. (1975) <i>Purpose and Beauty of Sport</i>, <i>Journal of the Philosophy of Sport</i>, 1975, 2, pp. 85-90.</p> <p>Lacerda T. (2010) <i>Must we keep on speaking about art in sport?</i>, [in:] M. Hosta (ed.) <i>Philosophic Reflection in Sport</i>, International Institute for Sustainable Development, Policy, and Diplomacy in Sport, Ljubliana, (e-book), pp. 134-138.</p> <p>Lacerda T. (2011) <i>From Ode to Sport to Contemporary Aesthetic Categories of Sport: Strengh Considered as an Aesthetic Category</i>, <i>Sport, Ethics and Philosophy</i>, vol. 5, Issue 4, pp. 447-456.</p> <p>Lipiec J. (1999) <i>Filozofia Olimpizmu</i>, wyd. PWS Sprint, Warszawa 1999.</p> <p>Lipiec J. (2001) <i>Sport jako wartość. W kręgu aksjologii esencjalnej</i>, [w]: Z. Dziubiński (red.) <i>Aksjologia Sportu</i>, wyd. SalosRp, Warszawa, s. 176-182.</p> <p>Lipoński W. (1973) <i>Sztuka sportowa jako zjawisko społeczne</i>, [w]: <i>Sport w społeczeństwie współczesnym</i>, wyd. PWN, Warszawa, s. 189-211.</p> <p>Lipoński W. (1974) <i>Sport literatura sztuka</i>, wyd. Sport i Turystyka, Warszawa.</p> <p>Lipoński W. (1987) <i>Humanistyczna Encyklopedia Sportu</i>, wyd. Sport i Turystyka, Warszawa.</p> <p>McFee G. (2004) <i>Sport, rules and values</i>, Routledge, Londyn, NY.</p> <p>Mosz, J. (2006). <i>Widowiskowe aspekty antycznego sportu</i>,</p>

		<p>[w]: J.Kosiewicz (red.). Sport Kultura Społeczeństwo, wyd. WSE, Warszawa, s. 575-583</p> <p>Sport is Art, European Journal of Sport Sciences, vol. 3, Issue 4, pp. 1-19.</p> <p>Reid L.A. (1970) Sport, the aesthetic and art, British Journal of Educational Studies, vol. 18, no. 3, pp. 245-258.</p> <p>Roberts T.J. (1975) Sport and the sense of beauty, Journal of the Philosophy of Sport, 1975, vol. 2, Issue 1, pp. 91-102.</p> <p>Roberts T.J. (1986) Sport, Art, and Particularity: The best equivocation, Journal of the Philosophy of Sport, 1986, XIII, pp. 49-63.</p> <p>Takacs F. (1989) Sport aesthetics and its categories, Sport Science Review 1989, 12, pp. 27-32.</p> <p>Tatarkiewicz W. (1978) Parerga, wyd. PWN, Warszawa.</p> <p>Tatarkiewicz W. (1985) Historia Estetyki. T.1 Estetyka Starożytna, wyd. Arkady, Warszawa 1985.</p> <p>Young J. (2000) Artwork and Sportwork: Heideggerian Reflections, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Spring 1999, pp. 267-277.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czy sport może być piękny? Jeżeli tak to dlaczego, jeżeli nie to dlaczego?</li> <li>2. Jakie elementy sportu wskazują na jego walory estetycznych?</li> <li>3. Sport a emocje – na podstawie (w konfrontacji) z katartyczno - kompensacyjną funkcją sztuki.</li> </ol>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	