



Karta przedmiotu

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Motywy wampiryczne w tekstach kultury						
Kierunek studiów	-----						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2023/2024		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			on-line		
Rok studiów	-----	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	-----	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki/praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
<b>Jednostka prowadząca</b>	Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej, Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich						
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	<b>Odpowiedzialny za przedmiot</b>			dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
	<b>Prowadzący zajęcia z przedmiotu</b>			dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
<b>Cel przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi tekstami kultury z dominującym motywem wampirycznym, założeniami szkół i metodologii badawczych, dzięki którym można dokonać analizy i interpretacji motywów wampirycznych w tekstach kultury, a także rolę motywów wampirycznych w różnych epokach historyczno-kulturowych.						
<b>Efekty uczenia się przedmiotu</b>	<b>Efekt kierunkowy</b>		<b>Efekt z przedmiotu</b>		<b>Sposób weryfikacji i oceny efektu</b>		
	Student: • zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa (K_W13); • zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii (K_W14).		Student: • zna metody analizy i interpretacji dzieł literackich z motywami wampirycznymi (K_W13); • potrafi analizować i interpretować różne teksty kultury (filmy, utwory muzyczne, komiksy, gry komputerowe, wytwory sztuki użytkowej), wskazując rolę i znaczenie zawartych w nich motywów wampirycznych (K_W14).		• dyskusja w trakcie zajęć – K_W13; K_W14 • praca pisemna – K_W13; K_W14		
	Student: • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje		Student: • umie samodzielnie i pod kontrolą wykładowcy zdobywać wiedzę,		• praca pisemna – K_U03; K_U07; K_U10		

	<p>umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U03);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim (K_U07);</li> <li>• posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków (K_U10).</li> </ul>	<p>dotyczącą zagadnień omawianych na zajęciach (K_U03);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi przeprowadzić analizę i interpretację tekstów kultury z dominującym motywem wampirycznym z uwzględnieniem specyfiki gatunkowej utworu, a także warunków historyczno-geograficznych, w jakich utwór powstał (K_U07);</li> <li>• potrafi opracować zagadnienia związane z tematyką wampiryczną z podaniem właściwej argumentacji (K_U10).</li> </ul>	
	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym (K_K07).</li> </ul>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość, że motywy kulturowe kształtują się w zależności od warunków historyczno-geograficznych, tworząc różne konteksty i możliwości interpretacyjne tekstów kultury i ich motywów (K_K07).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja w trakcie zajęć – K_K07</li> <li>• praca pisemna – K_K07</li> </ul>
<p><b>Treści przedmiotu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geneza wampira i motywów wampirycznych w kulturze powszechnej</li> <li>2. Dracula jako ikona kultury i popkultury</li> <li>3. Wampir w horrorze</li> <li>4. Komediowe i karykaturalne oblicza wampira</li> <li>5. Metamorfozy wampira we współczesnej kulturze</li> <li>6. Motywy wampiryczne w twórczości muzycznej</li> <li>7. Motywy wampiryczne w literaturze i filmie dla dzieci</li> <li>8. Wampir a choroba/ zaraza/ epidemia</li> <li>9. Wampir jako Inny</li> <li>10. Wampiryczna symbolika krwi</li> </ol>		
<p><b>Wymagania wstępne i dodatkowe</b></p>	<p>Brak</p>		
<p><b>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</b></p>	<p><b>Sposób oceniania (składowe)</b></p>	<p><b>Próg zaliczeniowy</b></p>	<p><b>Składowa ocena końcowej</b></p>
	<p>czynny udział w zajęciach</p>	<p>80%</p>	<p>20%</p>
	<p>Pisemna praca zaliczeniowa</p>	<p>51%</p>	<p>80%</p>
<p><b>Zalecana lista lektur</b></p>	<p><b>Podstawowa lista lektur</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baranowski B., W kręgu upiornych i wilkołaków, Łódź 1984.</li> <li>• Ciećwierz P., Synowie Kaina, córki Lilith... Rzecz o wampirach w fantasy, Warszawa 2009.</li> <li>• Dunn – Mascetti M., Świat wampirów: od Draculi do Edwarda, Warszawa 2010.</li> <li>• Has-Tokarz A., Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin 2011.</li> <li>• Janion M., Wampir. Biografia symboliczna, Gdańsk 2002.</li> <li>• Kaczor K., Od Draculi do Lestata. Portrety wampira, Gdańsk 2004.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petoja E., Wampiry i wilkołaki. Źródła, historia, legendy od antyku do współczesności, Kraków 2003.</li> <li>• Śmiałkowski K. M., Wampir. Leksykon, Bielsko-Biała 2010.</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	