



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teoria Muzyki Jazzowej						
Kierunek studiów	-----						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		online		
Rok studiów	-----		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	-----		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki/praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	WIMIO / ITMIM / ZTMIAP						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr inż. Piotr Sender				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr inż. Piotr Sender				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu							
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Student potrafi skomponować prostą frazę jazzową, której wykonanie wpływa na poprawę samopoczucia słuchacza.		Student za zaliczenie prezentuje swój utwór, uprzednio omawiając wprowadzenie. Dopuszcza się omówienie przygotowanej prezentacji.		
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Student potrafi wytłumaczyć zapis akordów jazzowych i wykonać prostą frazę jazzową. Każdy student uczestniczący w zajęciach będzie w stanie zagrać bardzo prostą frazę bluesową i jazową z prostymi elementami improwizacji, którą sam skomponuje.		Student potrafi omówić zastosowane środki muzycznego wyrażu we własnej kompozycji. Dopuszcza się omówienie przygotowanej prezentacji, ze zwróceniem uwagi na zastosowane środki wyrażania muzyki.		
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Student posiada podstawową wiedzę z Teorii Muzyki Jazzowej.		Student potrafi wytłumaczyć różnicę między różnymi stylami muzycznymi, również ze względu na zastosowane środki wyrażu, np. Rytm, Harmonia.		
Treści przedmiotu	Fizyka Dźwięku, Wprowadzenie do Podstaw Muzyki, Podstawy Notacji Muzycznej, Harmonia Jazzowa, Skale Jazzowe, Skala Bluesowa, Melodie Jazzowe, Rytm, Melodia, Interwały, Skale, Standardy Jazzowe,						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej		
	Praca zaliczeniowa		60%		60%		
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur		Robert Rawlins: <i>Jazzology</i> (The Encyclopedia of JAZZ THEORY for All Musicians),				

	Uzupełniająca lista lektur	The Open University of Hong Kong: <i>Understanding Basic Music Theory</i> , David Berkman <i>The Jazz Harmony Book</i> .
	Adresy eZasobów	https://www.musictheory.net/lessons https://www.musicca.com/pl/pianino https://musictheory.net/piano
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Skomponuj frazę jazzową, skomponuj prosty utwór jazzowy (napisz nuty i zaprezentuj pozostałym słuchaczom), ewentualnie: zagraj własny/cudzy utwór jazzowy, wykonaj w oprogramowaniu do edycji muzyki utwór jazzowy własnej kompozycji (FL Studio i inne.)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	