



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka Projektowania Inklusyjnego						
Kierunek studiów	-----						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		online		
Rok studiów	-----		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	-----		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki/praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. inż. arch. Marek Wysocki, prof. PG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. inż. arch. Marek Wysocki, prof. PG				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Myśląc o projektowaniu inkluzyjnym powinniśmy poznać powinien poznać potrzeby użytkownika. Jak sprawić, aby dostępne były zarówno przestrzeń (w tym przestrzeń zamieszkania) oraz usługi i produkty użytkowane na co dzień. Cykl wykładów ma przybliżyć studentom społeczne uwarunkowania projektowania inkluzyjnego. Jest wielu interesariuszy procesu zapewnienia inkluzji, od bezpośrednich użytkowników, ich opiekunów, zarządców obiektów, ale też projektantów i ekspertów różnych dziedzin. Poznanie potrzeb użytkowników staje się obecnie wyzwaniem dla rozwoju i wprowadzania innowacyjnych produktów, które uwzględniają różnorodne potrzeby odbiorcy w zakresie mobilności i percepcji. Włączenie w to partycypacji i wiedzy eksperckiej obejmującej wiele dziedzin to jeden z podstawowych celów zaproponowanych zajęć. Zrozumienie i świadomość, że przestrzeń inkluzyjna to przestrzeń dla wszystkich, gdzie zachowane są prawa wszystkich użytkowników, w tym tak ważne prawo wyboru, niezależność i samodzielność w realizacji swoich celów życiowych. To humanistyczne podejście projektowe staje się obecnie wyzwaniem dla wszystkich interesariuszy Wykłady mają zainspirować studentów do działań na rzecz innych osób, zarówno poprzez swoją pracę zawodową, ale także poprzez działania społeczne.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Ma wiedzę na temat projektowania inkluzyjnego i powiązanych z nim zasad projektowania uniwersalnego oraz podstaw jego stosowania w swoim zawodzie.		[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji		
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Potrafi wyjaśnić konieczność zastosowania rozwiązań praktycznych dla poprawy funkcjonowania osób z ograniczoną mobilnością i percepcją.		[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce		
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Potrafi wskazać rozwiązanie z poprawiające funkcjonowanie osób o szczególnych potrzebach poprzez zastosowanie projektowania uniwersalne.		[SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania		
Treści przedmiotu	1. Odpowiedzialność społeczna projektanta wynikająca z oczekiwań i prawnych aspektów tworzenia środowiska przyjaznego wszystkim. 2. Savoir – vivre i społeczna odpowiedzialność zawodowa. Spotkania z przedstawicielami						

	organizacji pozarządowych reprezentujących osoby z różnymi niepełnosprawnościami – „Poznaj mnie i moje potrzeby”. 3. Percepcja – nasze zmysły w postrzeganiu otoczenia. 4. Inclusive design - jak projektować by nie dyskryminować. 5. Rozwój wsparcia mobilności poprzez zastosowanie innowacyjnych produktów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	1. Obecność na zajęciach 2. Przedstawienie prezentacji rozwiązania projektowego	1. 80% obecności 2. 60 pkt	1. 50% 2. 50%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Brown Tim: Zmiana przez design: jak design thinking zmienia organizacje i pobudza innowacyjność, Wydawnictwo LIBRON, Wrocław 2013 Konwencja ONZ o prawach osób z niepełnosprawnościami, Wysocki M. : Przestrzeń publiczna przyjazna seniorom. Rzecznik Praw Obywatelskich, Warszawa, 2015 r. „Partycypacja społeczna i aktywizacja w rozwiązywaniu problemów społeczności lokalnych” red. B. Lewenstein, J. Schindler, R. Szkrzypiec, WUW, CAL Warszawa 2010	
	Uzupełniająca lista lektur	„Przestrzeń publiczna dzielnicy w partycypacyjnym planowaniu strategicznym”, redakcja Gabrieli Rembarz i Justyny Martyniuk-Pęczek. Gdańska Fundacja Innowacji Społecznej, Gdańsk, 2015, Wysocki Marek., <i>Projektowanie otoczenia dla osób niewidomych. Pozawzrokowa percepcja przestrzeni</i> , Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej, Gdańsk 2010,	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Podaj warunki zapewnienia inkluzji w projektowaniu przestrzeni, produktów i usług. Czym jest projektowanie uniwersalne? Jak realizować partycypację społeczną przy rozwiązywaniu zadań projektowych lub społecznych. Zaplanuj zadanie projektowe lub społeczne z zastosowaniem metodologii design thining.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		