



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu		Style w muzyce						
Kierunek studiów		-----						
Data rozpoczęcia studiów		październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia		II stopnia		Grupa zajęć		z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów		stacjonarne		Sposób realizacji		online		
Rok studiów		-----		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów		-----		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia		ogólnoakademicki/praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca		Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki, Katedra Systemów Multimedialnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)		Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Mariusz Mróz				
		Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Mariusz Mróz				
Formy zajęć i metody nauczania		Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
		Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
		W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy		Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
		Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu		Zdobycie umiejętności postrzegania i rozumienia muzycznych procesów twórczych oraz znaczenia muzyki w kulturze muzycznej od średniowiecza do współczesności.						
Efekty uczenia się przedmiotu		Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
		[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Posiada umiejętność przedstawienia zagadnień należących do tematu przedmiotu z zakresu historii muzyki, potrafi samodzielnie ocenić i rozpoznać prezentowany utwór muzyczny pod kątem epoki, potrafi krytycznie odnieść się do prezentowanych utworów muzycznych pod względem jakości prezentacji, wartości artystycznych.			[SU2] Ocena umiejętności analizy informacji.	
		[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Potrafi prezentować poglądy w krytycznym spojrzeniu na otaczający świat dźwięków oraz twórczym i kreatywnym wyborze prezentacji muzycznych.			[SK2] Ocena postępów pracy.	
		[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki odnośnie stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców.			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej.	
Treści przedmiotu		Charakterystyki epok, stylów w muzyce, główne nurty, założenia: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX wieku, muzyka XXI wieku, muzyka rozrywkowa. Instrumentarium zespołów muzycznych. Gatunki: muzyka instrumentalna, wokalna, wokalnoinstrumentalna. Formy muzyczne: symfonia, koncert, oratorium, pieśń, allegro sonatowe. Analiza formalna współczesnej muzyki rozrywkowej: blues, rock and roll, pop music, inne. Jak odróżnić muzykę dobrą od złej – obiektywizm i subiektywizm. Sylwetki kompozytorów i ich najważniejsze kompozycje. Muzyka religijna i świecka, sacrum i profanum w muzyce. Muzyka polska. Muzyka cerkiewna. Muzyka innych narodów: europejska, rosyjska, latynoamerykańska, amerykańska, ludowa, etniczna. Analityczne słuchanie nagrań muzyki klasycznej i rozrywkowej.						
Wymagania wstępne i dodatkowe		Brak wymagań wstępnych.						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się		Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej		
		Kolokwium		50.0%		100.0%		
Zalecana lista lektur		Podstawowa lista lektur		1. Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., Historia Muzyki, t. I i II PWM, Kraków 1990, 1995, 1996. 2. Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna pod red. Elżbiety Dziebrowskiej, t. I-XII. (A-Z). Kraków od 1979 do 2012: suplement A-B.				

		Kraków 1998. 3. Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. I, PWM, Kraków 2005, 2006, 2009. 4. Joras U., Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2010. 5. Kowalska D., ABC historii muzyki, Kraków 2001. 6. Wozaczyńska M., Muzyka renesansu, Wyd. AM, Gdańsk, 1996.
	Uzupełniająca lista lektur	1. Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001. 2. Gruszczyńska-Ziółkowska A., Rytuał dźwięku, Warszawa 2003. 3. Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004. 4. Ross A., Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, PIW 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	